

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
“Хореографическое искусство”
по учебному предмету «Классический танец»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
Год обучения: 5
Возраст учащихся: 11-12 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на художественно-эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью.

Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения.

Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Программа предназначена для детей 3 класса Детской школы искусств в возрасте 9-10 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения классического танца и танцевальных композиций.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитее образного мышления;
- развитие личности учащегося;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;

Воспитательные:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- воспитание исполнительской культуры.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

Объем программы. Учебный план по дисциплине «Классический танец» предусматривает 105 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по четвертям

Год обучения	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзамен
3	3	35	105	24	23	33	23	-	1	1

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий. Занятия по дисциплине «народно-сценический танец» проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.
- уровни подъёма ног;
- точно выполнять методические правила;
- термины изученных движений;
- об исполнительских средствах выразительности танца.
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.
- понятие en dehors et en dedans;

- понятие *eraulement*;
- правила выполнения движений;

уметь:

- правильно поставить корпус, рук, ног, головы;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- владеют навыками точной координации движений;
- обладают навыком выполнять движения музыкально грамотно;
- качественно исполнять движения;
- распределять свои силы, дыхание;
- исполнять движения грамотно и музыкально.

Личностные:

- музыкально – эстетический вкус

Метапредметные:

- развить внимание, волю и память ученика, выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень
- физического и нервного напряжения;
- повысится культурный уровень;
- развитие силы и выносливости;
- профессиональным вниманием;
- самоконтроль.
- проявятся волевые и коммуникативные качества

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся: выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет, экзамен.

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (6 ч.)				
1.1	Инструктаж по ТБ. Повторение материала 4 года обучения	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Экзерсис у станка (41 ч.)				
2.1	Маленькие и большие позы croisee и effacee, ecartee.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	I, II, III arabesques	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Grand-plie с port de bras	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu в V позиции с опусканием пятки во II позиции.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Battement tendu с двойным опусканием пятки во II позицию.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu в маленьких и больших позах.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.8	Battement tendu jete double pique с V позиции	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.9	Battement tendu jete в маленьких и больших позах.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.10	Battement fondu на 45° в V поз. во всех	2	-	2	Опрос, педагогическое

	направлениях				наблюдение
2.11	Battement fondu на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.12	Battement frappe на 45° в V поз. во всех направлениях	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.13	Battement double frappe на 45° во всех направлениях.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.14	Battement frappe на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.15	Battement soutenu с V позиции вперед, в сторону, назад носком в пол.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.16	Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.17	Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.18	Battement releve lent на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, effacee и croisee, II arabesque.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.19	Battement releve lent на 90° и battement developpe passe при переходе из позы в позу.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.20	Grand battement jete в больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.21	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног, начиная с demi-plie.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.22	Поворот к станку и от станка в V	2	-	2	Опрос, педагогическое

	позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi- <i>plie</i> .				наблюдение
2.23	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменой ног на всей стопе и на полупальцах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.24	Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала (43 ч.)				
3.1	Маленькие и большие позы croisee и effacee, ecartee.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.2	<i>Demi-plie</i> по IV позиции	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Grand- <i>plie</i> по IV позиции	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Grand- <i>plie</i> с port de bras	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	<i>Battment tendu</i> в V позиции с demi- <i>plie</i> без перехода и с переходом с опорной ноги	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.6	<i>Battlement tendu</i> в V позиции с двойным опусканием пятки во II позиции.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.7	<i>Battlement tendu</i> с demi- <i>plie</i> по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.8	<i>Battlement tendu</i> в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.9	<i>Battlement tendu jete double pique</i> с V	1	-	1	Опрос, педагогическое

	позиции				наблюдение
3.10	Battement tendu jete в маленьких и больших позах.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.11	Battement fondu на 45° в V поз. во всех направлениях	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.12	Battement fondu на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.13	Battement frappe на 45° в V поз. во всех направлениях	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.14	Battement double frappe на 45° во всех направлениях.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.15	Battement frappe на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.16	Battement soutenu с V позиции вперед, в сторону, назад носком в пол.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.17	Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.18	Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях в маленьких и больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.19	Battement releve lent на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.20	Battement releve lent на 90° и battement developpe. (Adajio)	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.21	Grand battement jete в больших позах.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.22	Полуповороты в V позиции с переменой ног, начиная с demi-plies.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение

3.23	Поворот в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.24	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменой ног на всей стопе и на полупальцах.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.25	Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.26	Temps lie par terre с перегибанием корпуса.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Allegro (13 ч.)				
4.1	Pas echappe на IV позицию croisee и effacee.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.3	Pas echappe на II, IV позицию en tournant по 1/4 оборота.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.4	Changement de pied en tournant на 1/4 оборота.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.5	Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.6	Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.7	Pas glissade с продвижением в сторону.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.8	Pas glissade в маленьких позах.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.9	Sissonne ferme во всех позах	2	-	2	Опрос, педагогическое

					наблюдение
4.10	Sissonne ouverte par developpe.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.11	Зачет	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.12	Экзамен	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Итого		105			

Содержание программы

Завершение базового курса обучения хореографии. Дальнейшая работа над музыкальностью и выразительностью танца. Ускорение темпа исполнения движений за счет использование восьмых долей такта и усложнение метроритмического рисунка комбинаций. В танцевальных композициях в экзерсисе у станка, на середине зала и в allegro – обобщение пройденного материала.

Вводное занятие – 6 ч.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 4 года обучения

Экзерсис у станка – 41 ч.

Тема 1. Маленькие и большие позы croisee и effacee, ecartee.

Тема 2. I, II, III arabesques

Тема 3. Grand-plie с port de bras

Тема 4. Battement tendu в V позиции с опусканием пятки во II позиции.

Тема 5. Battement tendu с двойным опусканием пятки во II позицию.

Тема 6. Battement tendu с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 7. Battement tendu в маленьких и больших позах.

Тема 8. Battement tendu jete double pique с V позиции

Тема 9. Battement tendu jete в маленьких и больших позах.

Тема 10. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

Тема 11. Battement fondu на 45° в V поз. во всех направлениях

Тема 12. Battement fondu на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.

Тема 13. Battement frappe на 45° в V поз. во всех направлениях

Тема 14. Battement double frappe на 45° во всех направлениях.

Тема 15. Battement frappe на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.

Тема 16. Battement soutenu с V позиции вперед, в сторону, назад носком в пол.

Тема 17. Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях

Тема 18. Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях в маленьких и больших позах.

Тема 19. Battement releve lent на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, effacee и croisee, II arabesque.

Тема 20. Battement releve lent на 90° и battement developpe passe при переходе из позы в позу.

Тема 21. Grand battement jete в больших позах.

Тема 22. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног, начиная с demi-plie.

Тема 23. Поворот к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Тема 24. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменой ног на всей стопе и на полупальцах.

Тема 25. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.

Экзерсис на середине зала – 42 ч.

Тема 1. Маленькие и большие позы croisee и effacee, ecartee.

Тема 2. Demi-plies по IV позиции

Тема 3. Grand-plies по IV позиции

Тема 4. Grand-plies с port de bras

Тема 5. Battment tendu в V позиции с demi-plies без перехода и с переходом с опорной ноги

Тема 6. Battement tendu в V позиции с двойным опусканием пятки во II позиции.

Тема 7. Battement tendu с demi-plies по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 8. Battement tendu в маленьких и больших позах.

Тема 9. Battement tendu jete double pique с V позиции

Тема 10. Battement tendu jete в маленьких и больших позах.

Тема 11. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

Тема 12. Battement fondu на 45° в V поз. во всех направлениях

Тема 13. Battement fondu на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.

Тема 14. Battement frappe на 45° в V поз. во всех направлениях

Тема 15. Battement double frappe на 45° во всех направлениях.

Тема 16. Battement frappe на 45° в V позиции в маленьких и больших позах.

Тема 17. Battement soutenu с V позиции вперед, в сторону, назад носком в пол.

Тема 18. Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях

Тема 19. Battement soutenu с V позиции на 45° во всех направлениях в маленьких и больших позах.

Тема 20. Battement releve lent на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад.

Тема 21. Battement releve lent на 90° и battement developpe. (Adagio)

Тема 22. Grand battement jete в больших позах.

Тема 23. Полуповороты в V позиции с переменой ног, начиная с demi-plies.

Тема 24. Поворот в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plies.

Тема 25. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменой ног на всей стопе и на полупальцах.

Тема 26. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.

Тема 27. Temps lie par terre с перегибанием корпуса.

Allegro – 13 ч

Тема 1. Pas echappe на IV позицию croisee и effacee.

Тема 2. Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу.

Тема 3. Pas echappe на II, IV позицию en tournant по 1/4 оборота.

Тема 4. Changement de pied en tournant на 1/4 оборота.
Тема 5. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.
Тема 6. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
Тема 7. Pas glissade с продвижением в сторону.
Тема 8. Pas glissade в маленьких позах.
Тема 9. Sissonne ferme во всех позах
Тема 10. Sissonne ouverte par developpe.

Зачет – 1 ч.

Экзамен - 1

Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводное занятие (6 ч.)						
1.1	Инструктаж по ТБ.	Теоретическое занятие, беседа	опрос	1			
1.2	Повторение материала 4 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.3	Повторение материала 4 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.4	Повторение материала 4 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.5	Повторение материала 4 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.6	Повторение материала 4 года обучения	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
2	Экзерсис у станка (50 ч.)						
2.1	Позиция ног – V позиция	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.2	Позиция ног – V позиция	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.3	<i>Demi-plies</i> по V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.4	<i>Demi-plies</i> по V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.5	<i>Grand-plies</i> по V позиции.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.6	<i>Grand-plies</i> по V позиции.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.7	<i>Battment tendu</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.8	<i>Battment tendu</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.9	<i>Battment tendu</i> с demi-plies в III позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.10	<i>Battment tendu</i> с demi-plies в III позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.11	<i>Battment tendu</i> с III позиции <i>passee par terre;</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.12	<i>Battment tendu</i> с III позиции <i>passee par terre;</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.13	<i>Releve</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упраж	1			

			нения				
2.14	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.15	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с <i>demi-plie</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.16	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с <i>demi-plie</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.17	<i>Battement tendu jeté</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.18	<i>Battement tendu jeté</i> с V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.19	<i>Battement tendu jeté</i> с <i>demi-plie</i> в I позицию во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.20	<i>Battement tendu jete с demi-plie</i> в I позицию во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.21	Понятие <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.22	Понятие <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.23	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.24	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.25	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.26	<i>Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.27	<i>Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.28	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.29	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.30	<i>Battement fondu</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.31	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.32	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.33	<i>Battement frappe</i> с III позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.34	<i>Preparation Petit battement sur le cou-de-pied.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.35	<i>Preparation Petit battement sur le cou-de-pied.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.36	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.37	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
2.38	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.39	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.40	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.41	<i>Grand battement jete</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.42	Контрольный урок		Опрос, показ материала	1			
2.43	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

2.44	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.45	<i>Pas de bourree simple en dehors</i> с переменой ног (изучается лицом к станку).	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.46	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.47	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.48	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.49	<i>III port de bras.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

		ое занятие.	ые упраж нения				
2.50	<i>III port de bras.</i>	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.51	<i>III port de bras.</i>	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.	Экзерсис на середине зала (37 ч.)						
3.1	<i>Demi-plies</i> по V позиции	Рассказ- беседа, показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.2	<i>Demi-plies</i> по V позиции	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.3	<i>Grand-plies</i> по III позиции	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			

3.4	<i>Grand-plies</i> по III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.5	<i>Battement tendu</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.6	<i>Battement tendu</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.7	<i>Battement tendu</i> с <i>demi-plies</i> по III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.8	<i>Battement tendu</i> с <i>demi-plies</i> по III позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.9	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.10	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции во всех направлениях	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.11	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.12	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>passe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.13	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>pique</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.14	<i>Battement tendu jete</i> с III позиции <i>pique</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.15	<i>Rond de jambe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.16	<i>Rond de jambe par terre</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.17	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.18	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции с вытянутых ног	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.19	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции <i>c demi-plie.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.20	<i>Relevé</i> на полупальцы по V позиции <i>c demi-plie.</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.21	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.22	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.23	<i>Battement fondu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.24	<i>Battement frappe</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.25	<i>Battement frappe</i> с I позиции в сторону, вперед, назад носком в пол	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.26	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.27	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

3.28	<i>Battement releve lent</i> на 90° во всех направлениях с I позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.29	<i>Grand battement jeté</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.30	<i>Grand battement jeté</i> в III позицию в сторону, вперед, назад.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.31	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.32	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полу пальцах, начиная с вытянутых ног.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.33	<i>III port de bras.</i>	показ,	тренир	1			

		практическо е занятие.	овочн ые упраж нения				
3.34	<i>III port de bras.</i>	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.35	<i>Temps lie par terre</i> вперед	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.36	<i>Temps lie par terre</i> вперед	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.37	<i>Temps lie par terre</i> вперед	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.	Allegro (10 ч.)						
4.1	<i>Temps saute</i> по V позиции	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			

4.2	<i>Temps saute</i> по V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.3	<i>Changement de pied</i> по I, II, III и V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.4	<i>Changement de pied</i> по I, II, III и V позиции	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.5	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.6	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.7	<i>Pas echappe.</i> с V по II позицию	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

4.8	<i>Pas balance</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.9	<i>Pas balance</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.10	<i>Pas balance</i>	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.11	Зачет		Опрос, показ материала	1			

Использованная литература

Книга одного автора:

1. Асаф Мессерер «Уроки классического танца» - Спб.: «Лань», - 2004 г.- 400 с., с ил.
2. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца» - Ленинград: Икусство, 1981. — 263 с.
3. Г. Прибылов "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов" - М.: АО Талерия", 1999 г.
4. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. М.: Театралес, 2004 г., 82 стр.
6. Валукин Е.П. и др. (ред.) Методика преподавания хореографических дисциплин. М: Издательство «ГИТИС», 2003. — 123 с.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

Книга двух и трех авторов:

1. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» - Ленинград: Икусство, 1986 г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
3. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения), К.:Логос, 2003. - 360 с.: илл.

Интернет – ресурс

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/41021/#1>

2. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 128 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/112793/#1>
3. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/133837/#1>
4. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/50692/#1>
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/1949/#1>
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/1937/#1>
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.: ил. <https://e.lanbook.com/reader/book/113158/#1>
8. Базарова Н.П. 'Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах' - Ленинград: Искусство, 1975 - с.184 с ил.
<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>